

## INSTRUKCJA DLA AUTORÓW

### I. Redakcja tekstu

- objętość: od 0,5 do 1 arkusza wydawniczego (jeden arkusz to 40 tys. znaków ze spacjami)
- font Times New Roman
- rozmiar 12 pkt.
- interlinia 1,5
- obustronne justowanie tekstu
- wyrażenia obcojęzyczne prosimy zapisywać kursywą
- cytaty powinny być zapisane czcionką prostą, ujęte w polskie cudzysłowy („...”), natomiast cytaty w cytacie w cudzysłów niemiecki («...»)

### II. Ilustracje

- za zdobycie pozwolenia na publikację ilustracji odpowiada autor/autorka
- wszystkie ilustracje należy dołączyć do tekstu w osobnych plikach .jpg w rozdzielczości 300 dpi, nazwane wg. wzoru: imię\_nazwisko\_il\_1.jpg, a w odpowiednim miejscu w tekście odnosić się do nich według wzoru w nawiasach kwadratowych: [il. 1]
- wszystkie ilustracje powinny być podpisane wg. wzoru autor/autorka, tytuł, wymiary, technika, rok powstania, prawa autorskie; w przypadku innych istotnych informacji dotyczących ilustracji można je umieścić, a w przypadku braku takich informacji jak wymiary i technika należy je pominąć.
- podpisy do ilustracji należy dołączyć w osobnym pliku tekstowym
- 

### III. Przypisy

- prosimy stosować przypisy dolne na końcu każdej strony wg. wzoru: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła (kursywą), autora przekładu, miejsce i rok wydania, numer strony której dotyczy:

S. Sontag, *Widok cudzego cierpienia*, przeł. S. Magala, Kraków 2010, s. 146.

M. Fried, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in The Age of Diderot*, Berkley, Los Angeles and London 1980, s. 107.

- w wypadku pracy zbiorowej: tytuł dzieła, inicjał imienia i nazwisko redaktora, autora przekładu, miejsce i rok wydania, numer strony, której dotyczy przypis:

100/XX. *Antologia polskiego reportażu XX wieku. Tom 1. 1901-1965*, red. M. Szczygieł, Wołowiec 2014, s. 841.

- w wypadku pracy będącej częścią większej całości:

J. Silbergeld, *Landscape Theory from a Chinese Space-Time Continuum*, [w:] *Landscape Theory: The Art Seminar*, red. R. Ziady Delue i J. Elkins, New York and London, 2008, s. 277.

- w wypadku artykułu w czasopiśmie:

R. de Graaf, *Architektura jako narzędzie kapitału*, przeł. M. Choptiany, „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” 2015, nr 3(50), s. 84.

B. Latour, *Dajcie mi laboratorium a poruszę świat*, przeł. K. Abriszewski, Ł. Afeltowicz, [w:] „Teksty Drugie” 2009, nr 1/2, s. 163-192.

- W wypadku źródeł internetowych nazwy portali zapisujemy jak czasopisma, natomiast adres strony z dopiskiem „dostęp online” dodajemy w nawiasie kwadratowym na końcu przypisu:

S. O’Hagan, *New Topographics: photographs that find beauty in the banal*, „The Guardian”, [dostęp online: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/feb/08/new-topographics-photographs-american-landscapes/>].

- W przypadku kolejnego cytowania dzieła:

C. Baudelaire, dz. cyt., s. 200-201.

- W przypadku, gdy cytujemy więcej niż jedno dzieło danego autora:

M. Fried, *Why Photography...*, dz. cyt., s. 28.

#### Dodatkowo:

- zachowujemy oryginalną pisownię tytułów (dotyczy to zasad stosowania małych i wielkich liter oraz interpunkcji)
- posługujemy się polskimi odsyłaczami i skrótami (tamże, tenże, tegoż, dz. cyt.)

#### IV. Inne

- do każdego tekstu powinien być dołączony abstrakt w języku polskim i angielskim (do 250 słów każdy)
- do każdego artykułu powinien być dołączony krótki biogram autora/autorki zawierający: stopień naukowy, afiliację, obszar zainteresowań naukowych, wybrane publikacje
- artykuł nie powinien zawierać żadnych danych osobowych autora/autorki
- redakcja zastrzega sobie prawo do zmian w tekście, wynikających z redakcji i korekty językowej, a także zmiany tytułu